



LOS PASAJEROS DE LA NOCHE

(LES PASSAGERS DE LA NUIT)

DIRIGIDA POR MIKHAËL HERS



Sinopsis

En el París de 1981 se respira un aire de cambio y esperanza. Elisabeth acaba de separarse y deberá hacer frente a su nueva situación: mantener a sus dos hijos adolescentes y cuidar de sí misma. Consigue trabajo en el programa de radio nocturno 'Los pasajeros de la noche' y allí conocerá a Talulah, una adolescente problemática y muy peculiar, a la que decide acoger en su casa. La influencia y el espíritu libre de la joven cambia la trayectoria de sus vidas para siempre.

La prensa ha dicho

"Mikhaël Hers refina su estilo liviano, delicado y sensible con una magnífica película existencialista (...) El reparto está perfectamente liderado por Charlotte Gainsbourg"

Cineuropa

"Gainsbourg tiene una ternura y un encanto que llenan al personaje de Elisabeth, dándole forma, carisma y humanidad"

Deadline

Entrevista con el director, Mikhaël Hers

Tras haber dirigido 'Mi vida con Amanda', una película situada en el presente, 'Los pasajeros de la noche' hace una retrospectiva de los años ochenta.

Sí, en el centro del proyecto estaba la ins-cripción a la historia de esa década. Fueron los años de mi niñez. Dicen que uno es tan fruto de su infancia como de su país, y yo quería sumergirme en esa época de mi vida, revisando todas las imágenes y sonidos. Esas sensaciones y colores me formaron como persona. Las llevo dentro de mí.

Aunque usted era más joven que los personajes de su película...

Es cierto que yo era un niño, pero siempre he fantaseado con ser un adolescente o un joven adulto en los años ochenta y experimentar ese ambiente en el que el arte era fundamental, especialmente la música. Siempre sentiré un punto de arrepentimiento por no haber vivido plenamente esos tiempos en ese momento, sino por haberlos vivido en un punto en que ya se extinguía. Hacer esta película me permitió revivir esos años a la edad que me hubiera gustado tener entonces. Además, quería explorar una temporalidad ligeramente diferente. Por lo general, mis películas tienen una línea temporal muy definida. En LOS PASAJEROS DE LA NOCHE, quería que la historia tuviera un aire épico. El tono sigue siendo un fragmento de vida, pero la historia se desarrolla a lo largo de siete años.



Reparto

Élisabeth	CHARLOTTE GAINSBURG
Matthias	QUITO RAYON-RICHTER
Talulah	NOÉE ABITA
Judith	MEGAN NORTHAM
Hugo	THIBAUT VINÇON
Vanda Dorval	EMMANUELLE BÉART
Manuel Agostini	LAURENT POITRENAUX
Jean	DIDIER SANDRE
Leïla	LILITH GRASMUG
Domi	ERIC FELDMAN
Carlos	CALIXTE BROISIN-DOUTAZ
Marie-Paule	OPHÉLIA KOLB

Equipo Técnico

Dirección	MIKHAËL HERS
Guion	MIKHAËL HERS, MAUD AMELINE, MARIETTE DÉSSERT
Fotografía	SÉBASTIEN BUCHMANN
Música	ANTON SANKO
Escenografía	CHARLOTTE DE CADEVILLE
Montaje	MARION MONNIER
Sonido	VINCENT VATOUX
Vestuario	CAROLINE SPIETH
Producción	NORD-OUEST FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2022 / Duración: 111' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Mikhaël Hers, por Claire Vassé

La película comienza con un gran acontecimiento histórico: La elección de François Mitterrand como presidente de Francia el 10 de mayo de 1981.

Fue un escena impactante, un momento fundamental para toda una generación, pero nunca sabremos cómo vivió Elisabeth ese acontecimiento. Creo que esta ausencia de mensajes políticos viene de mi infancia. Tenía seis años en aquella famosa noche y percibí que algo importante estaba ocurriendo, lo que alegró a mis padres porque se inclinaban por la izquierda, pero todo era muy vago. Mis padres nunca se afiliaron a un partido político. Su activismo político impregnaba su vida cotidiana, su relación con el resto del mundo y con otras personas. Creo que eso moldeó mi relación con la política, y por tanto la de Elisabeth. Qué mejor activismo que el que ella demuestra cada día con el amor que da a sus dos hijos, en la forma en que acoge a Talulah, y en cómo concibe el amor y los vínculos sociales.

Elisabeth y su hijo Mathias van en paralelo: (re)descubren el amor y comparten la pasión por la escritura. Incluso sus escenas de amor se hacen eco la una de la otra.

La resonancia entre esas dos escenas no era consciente, pero me surgió en

el montaje. LOS PASAJEROS DE LA NOCHE es una película con dos miradas, una educación sentimental en dos etapas de la vida.

Cuéntenos cómo fue el rodaje de los años ochenta.

Por muy rigurosa y opulenta que sea, una reconstitución fiel no basta para captar el sentido de una época. No quería marcar casillas. Nuestro enfoque era más sensorial. Por supuesto, la reconstitución de la época depende de los decorados y el vestuario, la música, etc. Algunas escenas requieren importantes recursos -la noche de las elecciones y el apartamento de la familia construido en el estudio-. Otras encajan de forma más natural en la década de los 80: el programa de radio nocturno, por ejemplo.

Y luego están las imágenes de archivo que se entremezclan en la película, aportando el peso de la realidad al resto de la película, como una invitación a viajar en el tiempo.

¿Cómo eligió las imágenes de archivo?

En su mayor parte, se trata de material aleatorio, excepto las tomas de Rivette en el metro, extraídas del documental de Claire Denis JACQUE RIVETTE. LE VEILLEUR. Mi editor tuvo la idea de utilizar esa escena, pero no creo que

mucha gente la reconozca. Lo más importante es el vagón de metro con todos sus pasajeros anónimos.

¿Cómo fue trabajar con Charlotte Gainsbourg?

Me sentí atraído ante todo por lo que Charlotte desprende en la vida real, y me sobrecogió su capacidad para convertirse en el personaje. Creo que, en muchos aspectos, la vida de Elisabeth está muy alejada de la de Charlotte y de lo que ella es, pero encontró puntos de resonancia en ella misma: el vínculo con la familia y los niños, una forma de timidez...

La intuición, la inteligencia, la sensibilidad y la sutileza de Charlotte son sorprendentes. Encontró el tono del personaje desde el primer día en el plató, cuando rodamos una escena en la biblioteca, donde Elisabeth está sacando libros, registrando préstamos, etc. Cuando vi la belleza y la gracia de Charlotte en esa escena cotidiana, sentí que se abrían nuevas perspectivas para la película. Con Charlotte, todo está siempre impulsado por sentimientos complejos y ambivalentes.